

Projekt pt. „Warsztaty naukowo – praktyczne z zakresu prowadzenia, zarządzania i komercjalizacji badań naukowych”

Katowice, 21.03.2011 r.

Szanowni Państwo,

Warunkiem ukończenia Warsztatów i uzyskania **świadectwa ukończenia Warsztatów** są łącznie:

- a) **udział w co najmniej 75% zajęć (min. 78 godz. lekcyjnych)**, potwierdzony zapisem w dzienniku zajęć oraz na listach obecności. Łączna ilość godzin warsztatów naukowo-praktycznych wynosi 104 godz. lekcyjne, w tym warsztatów naukowych jest 88 godz. (moduł I 20 godz., moduł II 16 godz., moduł III 16 godz., moduł IV 20 godz., moduł V 16 godz.), a warsztatów praktycznych 16 godz.
- b) **napisanie i oddanie 2 esejów naukowych (wyników prac naukowo – badawczych)** w zakresie tematów 5 modułów realizowanych w ramach warsztatów naukowych:
 - ✓ **pierwszego w terminie do 31 marca 2011 r.**
 - ✓ **drugiego w terminie do 30 kwietnia 2011 r.**

TEMATY MODUŁÓW:

- I. *Metodyka pisania prac naukowych ze szczególnym uwzględnieniem rozpraw doktorskich*
- II. *Metodologia badań naukowych*
- III. *Nowoczesne koncepcje i metody zarządzania, w tym zarządzania badaniami naukowymi*
- IV. *Zarządzanie strategiczne narzędziem kreowania rozwoju organizacji innowacyjnej*
- V. *Warunki finansowania i komercjalizacji wyników badań naukowych. Finansowanie wczesnych faz rozwoju firmy innowacyjnej.*

WYMOGI I ZAŁOŻENIA TEORETYCZNE DOTYCZĄCE ESEJU:

Esej (fr. *essai* – „próba”) – forma literacka lub literacko-naukowa, prezentująca punkt widzenia autora. Esej może poruszać tematykę filozoficzną, społeczną lub artystyczną, być formą krytyki literackiej, manifestu politycznego lub też dotyczyć innych refleksji autora.

Osobą mówiącą w eseju jest zawsze sam autor, wyrażający swoje poglądy i przemyślenia. W związku z tym esej cechuje:

- subiektywizm – esej ukazać ma prezentowane zagadnienie przez pryzmat i filtr subiektywnych skojarzeń. Autor przede wszystkim ma okazję do wygłoszenia swoich przekonań. Czasami taka okazja może okazać się swego rodzaju prowokacją (np. kontrowersyjne dyskusje z autorytetami, bądź głęboko zakorzenionymi opiniami), zachęcającą do szukania kontrargumentów.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Człowiek – najlepsza inwestycja

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Projekt pt. „Warsztaty naukowo – praktyczne z zakresu prowadzenia, zarządzania i komercjalizacji badań naukowych”

- refleksyjność – esej to zapis toku rozmyślań autora nad danym problemem. Twórca nie moralizuje ani nie próbuje przekonać do swojego zdania, jedynie przedstawia własny punkt widzenia. Nie oczekuje, że czytelnik się z nim zgodzi, chce sprowokować do samodzielnego wysiłku intelektualnego i zajęcia stanowiska w danej sprawie.

Niesystematyczność i niesystemowość

- Niesystematyczność eseju polega na jego asocjacyjnym charakterze. Autor przedstawia swoje przemyślenia na zasadzie luźnych skojarzeń, nie stosuje porządku chronologicznego, tematycznego, hierarchii ważności przedstawionych argumentów. Esey ma charakter nieliniowy, jest oparty na skrótach myślowych i rozległych skojarzeniach. Kompozycja tak skonstruowanego dzieła jest luźna i fragmentaryczna.
- Niesystemowość przejawia się w niewyczerpaniu tematu. Eseiści nie ma ambicji przedstawienia wszystkich możliwych punktów widzenia na daną sprawę, nie prezentuje wszystkich dostępnych argumentów. Dokonuje subiektywnej selekcji, nie wyczerpuje tematu, bo nie jest to rozprawa naukowa ani traktat. Pragnie jedynie skłonić do refleksji i zasygnalizować istnienie danego problemu. Esey bywa zazwyczaj niekonkluzywny (autor podaje informacje, ale nie wyciąga z nich wniosków, pozostawia to czytelnikowi), przez co tekst może sprawiać wrażenie nieukończonego.

Synkretyzm gatunków i rodzajów literackich

Hybrydyczność – esej jest gatunkiem synkretycznym, który czerpie wiele cech z innych gatunków. Może zawierać cechy traktatu (np.: filozoficznego), opowiadania czy pamiętnika. W tok wypowiedzi autor może wplatać aforyzmy czy dygresje zawierające np.: anegdoty.

Styl eseju

- Esey dąży do stylu wysokiego, jest popisem sztuki literackiej autora. Przy użyciu wysublimowanych środków artystycznego wyrazu powinien dowodzić elokwencji i erudycji autora. Styl, pozornie lekki, powinien charakteryzować się pewnym poziomem wyrafinowania. Eseiści często w swoich tekstach stosuje groteskę i ironię.
- Intertekstualność – eseista często stosuje cytaty, aforyzmy i odniesienia do różnych dzieł literackich oraz kulturalnych, wplata w kompozycję tekstu aluzje historyczne i filozoficzne. Skutkiem takiej praktyki jest dialogiczność tekstu.
- Dygresyjność – bardzo częstą cechą spotykaną w esejach jest pojawianie się różnego rodzaju wtężyć, które przerywają tok myśli i kierują w zupełnie innym kierunku. Obrazują one to, co mówi autor, ponadto ubarwiają tekst, ale nie zawsze muszą wnosić do dzieła coś nowego.



KAPITAŁ LUDZKI
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Człowiek – najlepsza inwestycja

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.

Projekt pt. „Warsztaty naukowo – praktyczne z zakresu prowadzenia, zarządzania i komercjalizacji badań naukowych”

WYMOGI WSKAZANE PRZEZ PROJEKTODAWCĘ:

Jeden esej powinien obejmować do 5 str. formatu A4 pisanych czcionką Times New Roman, rozmiar 12, odstęp 1,5 z marginesami 2,5. Powołując w tekście publikacje obce należy uwzględnić przypisy.

Eseje powinny mieć charakter popularnonaukowy i odnosić się swoją treścią do zakresu w/w tematów 5 modułów realizowanych w ramach warsztatów naukowych, przy czym mogą odnosić się do wybranego zagadnienia objętego danym modułem i nie muszą dotyczyć jednego konkretnego modułu.

W schemacie eseju Autor powinien uwzględnić:

1. Motywację do analizy danego zagadnienia.
2. Zdefiniowanie podstawowych pojęć zawartych w tematyce.
3. Własne spostrzeżenia na wybrany temat wsparte również (choć nie jest to obligatoryjne) poglądami innych twórców nauki w danym temacie.
4. Esey może zawierać refleksje wynikające z własnych przemyśleń teoretycznych, własnego dotychczasowego doświadczenia w praktyce naukowej, naukowo - badawczej, analizę własnych wątpliwości w rozpatrywanym temacie.
5. Ważnym jest, aby esej oscylował wokół refleksji na temat promocji tematyki badawczej, w tym własnej i możliwości komercjalizacji własnych wyników prac naukowo-badawczych.
6. Wybrana tematyka powinna być w ścisłym związku z własnymi zainteresowaniami badawczymi, prowadzonymi (planowanymi) badaniami, lub ogólnie pojętą tematyką prac naukowo-badawczych Autora.

Przesyłając esej do recenzji należy w nagłówku eseju podać:

- a) tytuł zawodowy albo naukowy
- b) imię i nazwisko
- c) nazwę jednostki naukowo – badawczej, w której zatrudniony jest autor
- d) tytuł eseju

Esey należy przesłać drogą elektroniczną do recenzenta (w tytule maila napisać **ESEJ WNP**) i koordynatora projektu: wolskialek@interia.pl; magda.chomacka@gwsh.pl

Otrzymując recenzję uczestnik zobowiązany jest w terminie 7 dni odnieść się do recenzji, nanieść ewentualne poprawki i przesłać ponownie gotowy do publikacji esej.

Zebrane eseje uczestników zostaną wydane w ramach projektu jako publikacja promująca tematykę badawczą i zachęcająca do komercjalizacji wyników prac, współfinansowana ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego w okolicach czerwca br.

W sprawie esejów mogą Państwo kontaktować się z recenzentem: **dr Aleksandrem Wolskim**
e-mail: wolskialek@interia.pl, tel. 0 605 835 240.



UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI
FUNDUSZ SPOŁECZNY



Człowiek – najlepsza inwestycja

Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego.